

兩藝校長大辯論：陳志誠 | 陳愷璜 直面對述

辯論會介紹

【台灣藝術史上第一場正式公開辯論會】

【台灣高等教育史上第一場大學校長之間的辯論會】

【選舉目的之外，最高政治位階公眾人物的辯論會】

【一場必然寫入藝術史、教育史、當代文化史的公開事件】

陳志誠與陳愷璜，不僅當今分別任職於台灣藝術大學與台北藝術大學校長，他們一路以來於台灣藝壇的軌跡與影響力，也有著秀異／雙生的面貌。除了作為年紀相仿的 1960 世代，解嚴前後，他們是台灣藝專時期美術科上下一屆的青年藝術家，也先後留法於法國國立巴黎高等藝術學院；他們也同樣從 1990 世代起在學院開展影響力，許多青壯世代的藝術團體與社群深受其啟發，諸如：「國家氧」、「後八」、「打開-當代」、「復興漢」等，他們在當代藝術創作領域對空間、群體、地方、文化視點、觀念藝術、文化治理觀點等面向，既同樣的著力甚深，也有相當程度的異質而立之思緒和實踐方法。

在如今這個不再流行講述宣言、缺乏眾聲喧嘩的藝術生態，日趨社群務實與機構系統的藝壇風氣，面對台灣即將驟變的世代社會結構、文化治理與制度重新盤整的當下，作為兩位藝術大學的標竿者，欣然接受了我們這個第三方策劃邀請的戰帖，這不但是一場寫下史頁的事件，我們也期待兩位校長從美學觀、高等藝術教育觀點、學院與文化生態的系統策略和理念，佐以七位透過邀請與徵集的提問人設置介入對話，直面陳述而引發藝壇論點的新火花。（活動企劃 | 吳牧青）

活動資訊

日期 | 2017.11.25（六）

時間 | 14:00-16:50（13:30 起入場，14:00 準時開講）

地點 | 台新金控大樓二樓元廳（台北市仁愛路四段 118 號 2 樓）

報名網址 | <https://goo.gl/U2fnTH>

（前 200 位登記者將可於 13:30-13:45 優先入座，無名額上限，唯人數過多時，較晚入場的觀眾將不保證有座位）

辯論會主題：

(1) 目前藝術院校各類科系畢業生，均面臨無論投身以創作、研究、教學、行政、創業為職志的種種不看好，產生集體失去願景的茫然和焦慮。試問兩位校長如何在藝術高等教育的實踐內，為藝大學子在創作、理論、業界行政等三面向突破生態困境，以銜接產業實踐的未來？

(2) 面對亞際地區，無論是東北亞或東南亞，在文化影響力與交流策略均有明確的能動性和視野，試問在台灣於高等藝術教育如何提供在相對區域位置下，擬定最適的國際交流位置？在標舉「新南向政策」的中央政策下，藝術大學如何拿捏政策指導下的資源分配、及藝術創作獨立性，這兩者之界分為何？

(3) 南藝大近年來於學術界和業界的論述影響力大增，相形於此，兩校稍顯弱勢，兩校校長對此現象如何看待與因應？

辯論流程：

辯論總時長：154 分鐘（2 小時又 34 分鐘，預計總流程在 16:45 以內結束）

內容	時間
開場介紹主講人與提問人及出席嘉賓	3 分鐘
說明辯論會規則	3 分鐘
A 主申論	12 分鐘
B 主申論	12 分鐘
B 向 A 提問	1.5 分鐘
A 答辯	7 分鐘
A 向 B 提問	1.5 分鐘
B 答辯	7 分鐘
提問人 1，2，3，4 提問	1 分鐘，1 分鐘，1 分鐘，1 分鐘
AB 先後回應，一問一答，各主講者回應總計	各別 16 分鐘（每題 4 分鐘計）
A 向 B 提問	1.5 分鐘

B 答辯	7 分鐘
B 向 A 提問	1.5 分鐘
A 答辯	7 分鐘
提問人 5，6，7 提問	1 分鐘，1 分鐘，1 分鐘
BA 先後回應，一問一答，各主講者回應總計	各別 12 分鐘（每題 4 分鐘計）
結辯前暫停 3 分鐘	3 分鐘
B 主結辯	12 分鐘
A 主結辯	12 分鐘
雙方結束辯論，相互並與提問人致意	

規則說明

※ 雙方至多可啟用 2 位助理，於現場助理桌（主講者講台側）整理查閱資料，在不影響辯論的流程進行原則下提供主講者可援引之資訊。

參與者

主講人：

陳志誠（國立台灣藝術大學校長）、陳愷璜（國立台北藝術大學校長）

主持人：吳牧青（《典藏·今藝術》特約主筆）

提問人：

陳泰松（台新銀行文化藝術基金會總監）（已確認）

鄭麗君（文化部長）或 楊子葆（文化部政務次長）（待確認）

張鐵志（文化評論人、作家、文化總會副秘書長）（已確認）

魏琬容（國際劇場組織執行長）（已確認）

吳思瑤（立法委員、文化教育委員會委員）或 簡秀枝（典藏藝術家庭雜誌社社長）

台灣藝術大學與台北藝術大學公開徵選之兩校在校生提問人，各一位。

（若提問人因要事不克出席，將以質性領域相近者邀請擔綱）

※說明 1：

七位提問人，以不和主題過度重疊，並可更聚焦於微觀問題或臨場提問為主要考量。七位提問人均於辯論會現場始作首次公開陳述，進行發問。(提問人發言內容不得與包含觀眾、兩位校長，以及主辦、協辦單位在內之人士事先透露)

※說明 2：

兩位 OPEN CALL 提問人於 11 月中旬公開徵募，以台灣藝術大學與台北藝術大學在校生各一名為原則，針對擔任提問人所提出簡單問題構想，由主協辦單位遴選並公告之。

觀眾：

接受網路報名及現場報名，預計席次 200 名。超過席次部份以場地可容納的空間站立聆聽。

主辦單位 | 典藏藝術家庭、典藏·今藝術

特別感謝 | 台新銀行文化藝術基金會