

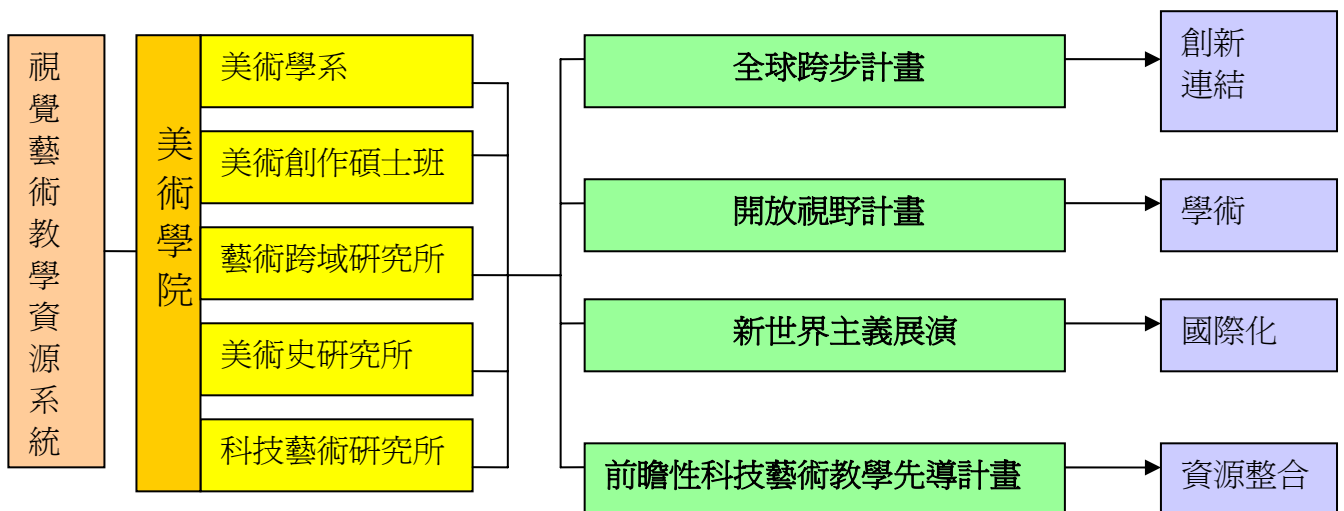
美術學院 98 年教學卓越計畫

壹、計畫理念

美術學院在藝術跨域研究所與博士班的成立之後，顯現本學院即將開始一個新的里程碑，卓越計畫的執行亦將邁進另一個層級需求。98 年度教學卓越計畫，藉由相異度大的活動性質與國際化的發展，理論及實務操作並重，讓學生獲得多元的學習。四個子計畫彼此相關，相互有連結作用，經過美術創作卓越創作獎的徵選，以亞洲的高度主動提出當代藝術的觀察。國際交流展與工作營的參與，讓表現傑出的學生有機會得到國外拓展眼界，到其他國家吸收異文化，透過與國際藝術活動的接軌及對話，使師生藝術創作的觀點更為精進，同時增加生命歷練的厚度。

計畫內容本著視覺藝術卓越發展之精神，預計由中程到長程，每個階段有不同的著力點，循序朝著目標邁進。北藝大美術學院透過主動的出擊，在台灣扮演著視覺藝術領域的先鋒，亦發展出具前瞻性的產學合作，期許以一個藝術培育交流之平台，建立開放多元的世界觀。

貳、計畫架構



子計畫（一）全球跨步計畫

一、計畫名稱

全球跨步計畫 (Global Walker Project)

二、計畫重點

透過出國交流、參訪及延攬國際人才，能提升更寬廣的國際視野，吸收、融彙各國文化特色，以增進藝術創作之精彩多元面貌。過去本學院在國際交流中累積了前往世界各地的合作經驗與友好機構，包括幾種不同類型的交流模式：

（一）校際交流展：

- 95、96 學年度「臺北・福岡現代美術館交流展」；
- 96 學年度「日泰台六校三國交流展計畫」；
- 97 學年度「英國國際創作交流展暨研習營」；

（二）國際藝術學院工作營：

- 95 學年度參與「2006 ARS 國際藝術展芬蘭赫爾辛基 Kiasma 當代美術館 現地共同研究工作坊」；
- 96 學年度赴德國卡塞爾參與「2007 Open space 開放空間工作營」；
- 97 學年度「2008 Taipei Drift 台北甩尾：國際藝術夏日創作營」此計畫由本校邀集了 11 國的國際師生聚集於台北，為期 10 天的交流過程讓師生感受不同文化的差異與刺激。

（三）專業領域研習與參訪

- 96 學年度參與「伊斯坦堡國際藝術學生策展工作營」；
- 96 學年度「英國文化創意設計：版畫研習暨機構參訪計畫」

這些國際交流活動開啓藝術家彼此的連結，活動後續延伸為藝術網絡和作品交流展的策劃，不斷地累積能量與資源，亦帶來引進國際師資、交換學生等成效，顯現了交流活動的開花結果。因此，本學院持續積極地尋求各方資源與經費，讓本學院師生拓展國際交流之機會。

因此，為開拓臺灣藝術的國際觀，激發當代藝術新觀念，「全球跨步計畫」將以延續性、進階性，逐步將島內青年藝術家向國際舞台推進。讓本學院師生於國際交流的場域當中，經由各方面的互動、異質交換的對話，達到跨文化的交流學習。「全球跨步計畫」分為參訪性、與學習性的交流：

項目	內容重點
(一) 國際主題展交流 (參訪性)	日本東京藝大師生交流展 每 2 年一次做雙邊的實質展演、討論、交流，由老師帶領學生進行交流展覽、研討與參訪。
(二) 國際研習交流 (學習性)	國際藝術學院工作營——新加坡拉薩爾 (LASALLE) 此工作營主要配合主辦國家的雙年展或重大當代藝術展，進行平行式的對話，以該城市及其歷史的人文脈絡為工作營成員討論和創作想像的內容，每年由本學院一位老師帶領 3~5 名學生參加。

三、執行策略

(一) 國際主題展交流

「日本東京藝大師生交流展」由國立臺北藝術大學美術學院與日本東京藝術大學共同合作藝術交流活動，本活動以兩校師生作品的展覽，提供雙方互相觀摩、學習的機會。同時，由於本交流展的舉辦地點在台北與東京兩地的美術館，也因此促成了雙方青年城市互訪的行程。不啻為促進台灣與日本在文化與藝術領域之互動，提供一個良好的契機，同時也為擴展兩地青年的文化體驗及國際視野，有相當大的助益。本展覽期望除了呈現目前台灣與日本兩地青年世代創作的面貌及關懷之外，也提供出亞洲地區兩個不同的藝術教育系統與文化環境的詮釋。

「日本東京藝大師生交流展」預計每 2 年一次，兩校作雙邊的實質展演、討論、交流。事先聯繫該地雙年展主辦單位或策展人、藝術家，本學院同時舉辦徵件，選出 3~5 名優秀學生，由老師帶領學生攜作品赴日進行交流展覽、研討與參訪。行前由參加的學生分工蒐集相關資料，行程中以文字、影音紀錄參訪之過程，並順道參訪國外當代藝術機構或美術館、畫廊，透過親臨展覽現場觀摩與實地的訪查，回國後發表成果報告，將心得與系所師生分享。

(二) 國際研習交流

延續一年一度的「國際藝術學院工作營」，迄今已舉辦第四屆，99 年預計前往新加坡參加「2010 拉薩爾 (LASALLE) 國際藝術學院工作營」。此工作營主要配合主辦國家的雙年展或重大當代藝術展，進行平行式的對話，以該城市及其歷史的人文脈絡為工作營成員討論和創作想像的內容。每年 7 月到 9 月之間 2~3 週，由本學院一位老師帶領 3~5 名學生參加，藉由工作營形構一個研習對話平台，提供師生國際文化交流、互動學習的機會，分享當代藝術的多元、創新觀點，以學術的、批評的方式反思藝術作品及策展形式。

月份	6	7	8	9	10	11	12	1	2
工作營期間									
回國成果報告									
回國成果展覽									

子計畫（二）開放視野計畫

一、計畫名稱

開放視野計畫 (Open Vision Project)

二、計畫重點

本學院於 94 年度迄今，為配合當代高等藝術教育之多元性、國際化的趨勢；充實教學內容；激盪藝術創意，每年開辦許多國際講座與創作營，延攬國、內外優秀師資，整體內容分為三類：

（一）講座

95 年「國際交流學人卓越講座」；

96、97 年「當代視覺藝術研習講座」；

（二）論壇

96 年「影像論壇」共 11 場；

96 年「教育部中綱計畫-當代文學理論經典導讀『讀窟 E-Book Club』」共 10 場；

97 年「亞洲論壇」共 6 場；

（三）創作營

94 年「當代視覺造形教學實驗室」、「數位雕塑教學實驗室」；

95 年「圖像與空間裝置卓越講座」；

96 年「版畫與玻璃之創作應用研習」與「版印織品創作研習」；

97 年「徐文瑞策展研習營」以及協同關渡美術館合作「交流學人與駐校藝術家」工作坊。

中長程計畫為擴展藝術教學資源，加強與國際藝術學院與國際院校之間的交流與合作關係，強化師資陣容以增強美術學院現有課程教學之成效。每學期藉由持續性設置不等規模的演講、系列學術論壇或小型研討會，針對該年度主題邀請專業國內外師資開啓論壇，從基礎到高階分為三大類，深化討論議題，成為具有持續性發酵作用的學術理論平台，期望形成美術學院的教學支持系統，產生積極發展性的學術、教學交流成果。

項目	內容重點
(一) 大師講座系列 (Master Lecture Series)	邀請國內外傑出的當代藝術大師、策展人、學者演講，著重在當代藝術發展的脈絡，一年一位理論大師蒞臨演講，提供重要藝術觀念及創作經驗，與學生進行互動交流。
(二) 多元學習工作營 (Multiple Learning Workshop)	包括「策展工作營」與「版畫研習營」，邀請策展人或藝術家帶領學生從理論研討到實作，讓學生從實踐的過程中學習專業。
(三) 探索當代論壇 (Probing Contemporaneity Forum)	為增進當代藝術研究之風氣與學術內涵，藉由「跨領域」、「跨文化」的理念，規劃實施主題系列論壇，延攬國內外專業領域的師資，強化師資陣容，以深入淺出的內容引領學生，以主題作為議題之開啓與延伸，形成專業的學術交流平台。

三、執行策略

(一) 大師講座系列 (Master Lecture Series)

配合當代高等藝術教育之多元性、國際化的趨勢，邀請國內外傑出的當代藝術大師、策展人、學者演講，著重在當代藝術發展的脈絡，一年一位理論大師蒞臨演講，除了提供藝術觀念及創作經驗，與學生進行互動交流，觀摩學生之創作並予以指教，亦能強化學生英文能力，刺激學生的視覺創作創意潛能，講座之內容、圖片將整理為書籍，提供日後學術研究資料。

1. 法國哲學家 Jacques Rancière 賈克·洪席耶

今年邀請到國際重量級學者法國哲學家 **Jacques Rancière 賈克·洪席耶**（前任巴黎第八大學哲學系系主任），於 2009 年 11 月 24、25、26 三天至北藝大參訪暨學術交流，包括講座、討論會與參訪行程。此大師活動亦為跨校聯合舉辦，在大師蒞臨前，於同年 10 月 31 日及 11 月 1 日兩天，以「洪席耶的跨校研讀會」與校內 6 場導讀會「讀窟」作為暖身活動，以對相關議題能有更熱絡的回應。

2. 法國巴黎高等美術學院院長 Henry-Claude Cousseau

本學院與本校國際交流中心合作邀請法國巴黎高等美術學院院長 **Henry-Claude Cousseau**，預計於 2010 年 3 月 15 日至 3 月 21 日來訪，除了參訪本校與締約姐妹校，更舉辦國際學術座談，與本校教師進行深度的雙向座談，討論未來合作的可能及方向。**Henry-Claude Cousseau** 於 2000 年就任國立高等美術學院的校長，曾任許多法國國立博物館的館長工作，並在八〇年代時推動許多法國博物館與藝術機構的復興運動。

3. Tate Modern 泰德美術館策展人 Marko Daniel 馬克·丹尼爾

2010 年預計邀請 Tate Modern 泰德美術館策展人 Marko Daniel 馬克·丹尼爾蒞臨本學院進行交流。

(二) 多元學習工作營 (Multiple Learning Workshop)

包括「策展工作營」與「創作工作營」，在規劃課程之外，邀請策展人或藝術家帶領學生從理論研討到實作，讓學生從實踐的過程中學習專業。

1. 策展工作營

邀請專業策展人舉辦策展研習營，配合當代策展課程，於 98 年度第二學期執行「藝術家工作室訪談 (studio visit)」、「實際寫作」、「觀察評選」與「策展實踐」的一系列學習計畫，由老師帶領學生進行研討。藉由藝術家的觀察與評選的訓練，增進獨立思考與藝術批判能力，培養對社會議題批判與當代藝術關注的敏銳度。學生於研習營中實際寫作、規劃專題展覽，精進理論研究與策展實踐。結合理論與實作的學習機會，使學生對於文化藝術之思考具備獨立評判與精確的剖析能力，培育第一線藝術策展人才。

2. 版畫研習營

邀請韓國版畫教授金龍植於 2010 年 10 月至本校進行 1 週的演講與版畫示範教學，另外邀請韓國版畫教授朴九煥於 2010 年 9 月 27-30 日進行 2 天的版畫工作坊，給予不同的創作技法，提升學生創作之眼界，以紮實訓練的版畫技能銜接未來實務之需求，最後將創作成果發表並編制成果專輯。

3. web2.0 與行動資訊工作營

由本系業界教師朱百鏡主持，針對跨域所學生開辦的「web2.0 與行動資訊工作營」，開放大學部同學自由報名參加，讓學生對於訊息傳遞，具有即時上載與回應之能力，能夠創造一個藝術溝通平台以及成果專輯的產出。課程期間 2010 年 3 月，內容包括：

1. 部落格與 mash-up 的基礎與運用
2. 行動載具(device)應用案例與操作
3. *.kmz 檔案分享與 google maps, sketchup and google earth 進階教學

(三) 探索當代論壇 (Probing Contemporaneity Forum)

為增進當代藝術研究之風氣與學術內涵，希望能藉由「跨領域」、「跨文化」的理念，規劃實施主題系列論壇，延攬國內外專業領域的師資，強化師資陣容，以深入淺出的內容引領學生，培養學生跨領域之基本認知，增強其獨立思考與藝術批判能力。98 年度開啓三場系列論壇：

1. 北藝大專兼任老師創作論壇

為臻至學生學習實質的提昇，學生對系上老師們的創作專業背景與作品能有更直接的交流機會，由本學院專、兼任教師發表個人的創作歷程、作品或是藝術概念、理論…，上半學期共舉辦 20 場論壇，亦歡迎社會及校外人士來一同交流。

2. 公共藝術系列講座

98 年 10 月到 11 月間舉辦 5 場「公共藝術系列講座」，邀請到公共藝術領域的專業師資包括：中華民國公共藝術教育發展協會理事長林志銘、竹圍創藝國際有限公司負責人蕭麗虹、淡水社區工作室負責人黃瑞茂、喜恩文化藝術有限公司公共藝術顧問陳惠婷，以及荷蘭當代藝術家 Jerome Symons，這些講師具有公共藝術領域多年的執行經驗，他們分別從公共藝術的執行案例、藝術介入空間、以及民眾參與等面向來談，從中去認知藝術家本身的社會角色，以及對於文化、社會、環境的發展與影響。本學院並與研發處合作公共藝術設置案，包括民眾參與、藝術家論壇等活動。

3. 空間裝置系列講座

由本學院姚瑞中老師引薦 4 位國內外知名藝術家，皆常受邀參加各國展覽，例如：長期旅居紐約的國際藝術家司徒強、參加 2009 年威尼斯雙年展香港館藝術家白雙全、2007 年威尼斯雙年展台灣館的代表黃世傑、台灣重量級的當代藝術家陳界仁更常常受邀於各國大型雙年展，這幾場講座從亞洲的角度，為本校師生放大當代藝術的國際視野，每場演講皆相當受師生的歡迎。

4. 美術館館長論壇

2010 年 4、5 月預計舉辦「美術館館長論壇」，邀請台灣當代 4 大主要美術館館長舉辦 4 場系列講座，包括：國立台灣美術館館長黃才郎、高雄市立美術館館長謝佩霓、台北當代藝術館館長石瑞仁、北藝大關渡美術館王嵩山館長，館長們將與大家分享美術館的整體經營方向、理念，或是其文化藝術管理及策展經驗，進而對於台灣當代藝術的主體性與特殊性進行深入探討，如何藉由美術館整合台灣的藝術資源與能量，帶領本土藝術家與國際進行接軌。本學院師生除了從中了解本土四個主要美術館之特色，更能藉此機會與館長面對面對話。

5. 當代高峰論壇

本學院林宏璋副教授獲選為 2010 年台北雙年展策展人，台北雙年展預計於 2010 年 8 月底開幕，配合展覽將舉辦國際藝術家策展人「當代高峰論壇」。

子計畫（三）新世界主義展演

一、計畫名稱

新世界主義展演 (Project of Metro-cosmopolitanism)

二、計畫源起

美術學院為促進與全球藝術教育之接軌，近年來以藝術展演活動及教學研究等成果，積極從事國際交流工作，陸續和國際知名藝術學府建立正式或非正式的良好關係，舉凡姊妹校、專案計畫合作學校、院級交流夥伴等 16 校，區域包含歐洲、北美、亞洲等。

「國立臺北藝術大學美術學院美術創作卓越獎」已連續舉辦四屆，成果超群，設立宗旨為刺激學生當代藝術研習成果、鼓勵同學創作，每年於關渡美術館展出得獎作品、落實策展計畫並舉辦卓越獎座談會，提供學生精選作品的觀摩，作為創作與論述互動的完整實習平台。其中多位獲獎學生不但於校內表現傑出，參加校外各項競獎亦屢獲佳績，展現美術創作卓越獎激勵之成效。

三、計畫重點

北藝的國內平行觀察、平行對話

將美術創作卓越獎延伸舉辦「2010 新世界主義卓越獎」，98 年度先做台灣島內跨校的邀請比件為執行示範，以論壇研討加深議題，將視野放大到全亞洲，請研究生搜尋尚在醞釀中、有潛力、對文化關注較深刻的藝術家，以平行展的方式將亞洲的關注內容平台化。

此計畫希望提供一個平台讓大眾共同來關注，在亞洲的高度，由我們主動去搜集、邀請全台灣年輕世代的藝術創作者，作美術創作卓越獎的平行觀察、平行展出於本校關渡美術館，加深後端的論壇與研討，希望和平行展的藝術家能有互動、漣漪，從展覽與交流中，發現對話與共同關注的議題。

98 年度先以國內為主，之後再擴展至亞洲各國。此計畫將以較強勢的方式，由我們主動

搜尋，我們的團隊不斷主動地提出觀點，以聚焦方式處理議題，以實質的東西形成改變。讓跨域、評論所學生積極介入，以教學課程的一部分來實踐，使卓越獎成為未來亞洲平行觀察的演練，共同訂定一個平行的議題。其中必要的廣告與連結要建立，可巧妙運用當代媒體廣告的連結。

四、執行策略

	A. 國內跨校	B. 本校
98 年度	國內邀請比件 經過 studio visit 比件，選出幾位優秀青年藝術家作品，邀請他們至本校參加平行展。	校內徵選 依照以往美術創作卓越獎校內徵件，由校內、外評審老師選出優秀作品。
99 年後	國際邀請比件 從周邊國家日本、韓國、中國，我們主動去搜集、邀請各國年輕世代的藝術創作者，於關渡美術館作平行展。 提供參展的藝術家佈展活動期間食宿或來回機票等優惠。	校內徵選 美術創作卓越獎校內徵件，由校內、外評審老師選出優秀作品。

新世界主義展演分成「國立臺北藝術大學美術學院美術創作卓越獎」校內比件，以及校外的台灣青年藝術家比件邀請，雙邊的得獎作品平行展出於本校關渡美術館，提供學生精選作品的觀摩，作為創作與論述互動的完整實習平台。

從中讓本學院學生實習策展、各項文宣設計、建置國際化網站與會員交流，出版成果畫冊、影音光碟，辦理新世界主義座談會，以延續以往卓越獎之廣度與深度，希望發展成為臺北藝術大學視覺藝術創作的成果標竿，更展望未來能發展成亞洲研究生雙年展，建立當代藝術之交流平台。以展演作為國際平台的發聲策略，亞洲青年藝術工作者作為展演的核心，尋求當代藝術多元連結的展演介面，期許成為台灣版本的「國際宣言展 (Manifesta)」。

校內徵選

「2010 美術創作卓越獎」校內徵選分為「美術創作類」、「策展計畫類」兩項競賽，經由校內外專業師資初選與複選的評審審核，選出 6 位得獎學生。

國內邀請比件

在相關的課程中執行，文化生產與策展 6 位研究生，每位做 5 個 studio visit，包括校內外的藝術家皆有，共形成 30 個台灣藝術家基本訪談個案，在課堂中報告討論，從中產生幾個

主要議題，變成當代觀察現象，或是請老師帶學生做幾個 studio visit。

以往的卓越獎我們比較是停留在表象的策展，「美術創作卓越獎」平行觀察是希望藉由教學研究整理的力量，從外部環境來掌握更敏銳社會範疇的東西，以微型的社會觀察、介入，從日常生活中找落差，注入一股更鮮活的對照。

未來朝國際化作法

關注在亞洲的高度為主，從周邊國家日本、韓國、中國，我們主動去搜集、邀請各國年輕世代的藝術創作者，做美術創作卓越獎的平行觀察、平行展出於關渡美術館，建立起一個平台。

可先找亞洲各國類似的參考獎項（例如日本、美國東岸有固定獎項），如此地方上有個連結，找出一些有潛力的藝術家人選，邀請他們來台參展。

月份	執行期程	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
徵件期間											
評審與公告獲獎											
studio visit											
藝術家邀請											
展覽籌備											
畫冊海報設計											
展覽期間與頒獎											
成果發表與座談會											

五、執行內容

「新世界主義展演」是一種亞洲巡迴式的當代藝術展演，以亞洲為中心，每年在亞洲不同的城市舉辦，隨著地理位置的改變，藝術家的參與也隨之變換，策展團隊與內容隨之調整。

活動主旨

本計畫由一系列活動組成，包括展覽、開會、討論、研討會、出版品等各項活動。展覽是藝術家、理論學家與大眾的不斷地對話，互動的工作坊試圖在亞洲現今社會、政治、經濟和文化現實的重新組合中尋求新的發展。它多樣的計畫給予藝術家和策展人以新的創作方法和不同的大眾溝通最大的自由。它發展成一個彈性且動態的架構，為亞洲的藝術家提供了可被看見的變化，提供所有藝術家平等接觸的機會，並且激盪出藝術創作與展示的新方法。透過新世界主義展演，是一個可變動的平台，並支持這個地區與視覺藝術專家成長的網絡。

試圖從中建立一個全亞洲視覺藝術的網路平台，在彼此連結的基礎上，從各種不同的回

應中發展，在回應中去改變藝術家一些重要的想法，諸如社會多樣化、政治和地理等。以開放的網際網絡，合作、互動溝通皆強調民主的過程，持續地累積新的事件與新夥伴的對話，網站亦隨著藝術作品的呈現而做調整。

多元的發生地點

本計畫的地點和脈絡呈現出擴展眼界和冒險方向的需求，以至於包含其他鄰近的活動區域。由會員國姐妹校的成員會依據彈性的準則來選擇主辦地點，例如社會、政治、地理、經濟等因素，也藉此提供新的策展實踐方向、展覽模式和教育用途。不同於雙年展和當代藝術事件，每次都嘗試以不同方式執行，從不同地點提供不同挑戰，不只特定場域計畫的利用，而是整合場域提供所有參與者豐富的研究和創新的素材。從一個城市到下一個城市不斷地累積知識基礎的轉換，也希望能有國際來源提供額外的資金。在亞洲城市和其鄰近地區等多樣化地點，試圖開創一個普及國際藝術家、知識辯證、具體內容和地方風格的介面。

目標與使命

「新世界主義展演」的目標不只建構展覽，還為一些進行中的研究和實驗工作坊，經常舉辦提供研究和思辯的討論會，藝術家與專家的主流演講，在更複雜的國族和局勢可能涉及更深遠；如此增加教育活動和當代藝術的遠景，為批判性的調查建立更寬廣的基礎。

本計畫努力地去擴張藝術家的網絡和發展，其中牽涉到藝術家和來自各洲不同背景的藝術家之間的溝通，直接促進了亞洲的對話，扮演著批判的角色，不只有計畫本身的創新，也連結到整體的國際藝術視野。計畫的執行跨越了主要地區的廣大範圍，以欲望創造新的整合框架或跨學科的作品。它試圖要達成一個地方和全球的共生關係，為當代真實的新路徑創造基礎。

「新世界主義展演」短程目的在於更了解與欣賞藝術家的實踐與宣言，強調以共同興趣為基礎的跨界合作。理想上，本計畫不只是一個事件、機構或固定地點，而是一個彈性的工具，期望在不同地點產生作用。

六、預期成效

「新世界主義展演」延續過去四年舉辦的「美術創作卓越獎」展演框架作為核心，進一步跨展到各國姐妹校間的聯展，透過展演之間的串聯，以滾雪球方式到世界各地展覽，藉由各國作品呈現的多元性與差異性，產生集合式的展演，並累積國際藝術家及團體的加入。中程計畫與亞洲國外學校合作，邀請校外參展，包括：中國、新加坡、日本、韓國等，成為相互連結之平台。長程將發展到世界各地，每年持續累積會員國，日後由其他各國學校輪流承辦。

新世界主義展演計畫亦串連其他子計畫，理論與實務操作並重，讓學生獲得多元的學習。經過青年卓越創作獎的徵選，讓表現傑出的學生有機會得到國外拓展眼界與展演，到其他國家吸收異文化，透過與國際藝術活動的接軌及對話，使他們藝術創作的觀點更為精進，增進生命歷練的厚度。秉持視覺藝術卓越發展之精神，由中程到長程，藉由每個階段不同的著力點，循序朝著目標邁進，以建立一個開放多元學習的知識世界觀。

七、成果效益

跨文化交流學習

開拓臺灣藝術的國際觀，激發當代藝術新觀念，以延續性、進階性的國際交流活動開啓藝術家彼此的連結，逐步將青年藝術家向國際舞台推進，延伸舉辦由科藝所主導「國際青年錄像藝術展」。

提升國際視野

參訪國際當代藝術機構，開拓師生的當代藝術視野，透過交流、研習計畫，延攬國內外藝術領域師資，整合創作與理論，啓發學生深入探討相關議題，提昇美術學院教育成果。

落實學生學習成效

透過辦理臺北藝術大學美術學院美術創作卓越獎，提升學生藝術研究及創作的的能力，展現學習效果，相互觀摩，形成同儕間的良好競爭。以座談會、網站提供討論平台，開啓學術議題，引導學生深入思考與研討，亦從中培育優良藝術策展創作人才。

開拓多元師資來源

開辦國際講座與創作營，延攬國外著名師資，擴展藝術教學資源，加強與國際藝術學院與國際院校之間的交流與合作關係，為本校師生引入豐富多元之當代藝術內容，期望產生積極發展性的學術、教學交流成果。

建立學生創作卓越質量指標

透過徵選結果，創作表現優異之青年藝術家，合作跨校、跨國之平行展覽，集結成精湛的卓越指標，提供產學合作之能量。並藉由鼓勵學生參與開放性與創作性的競賽展，提升學生藝術研究及專業創作的的能力。

建置藝術理論教學資源共享

將卓越論壇資料數位化出版，透過網站部落格的連結，提供教師教學課程觀摩、充實學生學習資源，搭建無遠弗屆的藝術家交流平台。

子計畫（四）前瞻科技藝術教學先導計畫

一、計畫名稱

前瞻科技藝術教學先導計畫

二、計畫重點

基於第一期的教育部「教學卓越計畫」的成果，未來四年將由科藝所跨領域教師們一起把過去計畫案研究成果作前瞻教學創作，讓計畫成果能融入教學、融入未來更多前瞻創作。強化前瞻性科技研究與多元藝術創作，並融入教學先導計畫，推動產學合作計畫，讓課程與業界有長期合作計畫，以增進學生學習內容和最新學界研究與產業需求的結合。參與國際活動與競賽，提升教學品質，在課程上將運用數位技術來推動學生的創意開發，擬定參加和舉辦國內與國際研討會、競賽活動等，讓本所師生作品可與國際作品有交流觀摩的機會。計畫內容重點包括：

- 動畫技術開發產學合作計畫
- 舉辦臺灣當代藝術相關主題展
- 前瞻性新媒體藝術製作
- 舉辦國際關渡新媒體藝術展

三、執行方法

動畫技術開發產學合作計畫（98 學年度）

將例行舉辦並邀請動畫相關科技產品公司蒞臨發表前瞻性技術工具，啟發學生新工具的運用和課程教學上的結合，使本所教學領域站在動畫技術的尖端。推動產學合作計畫，讓課程與動畫業界有長期合作計畫，以增進學生學習內容與最新產業需求的結合。為提供動畫產業界之合作效益，本所動畫教學資源將規劃與業界產學合作模式，使學生在學期間也有參與業界大型動畫製作案的學習機會。執行項目如下：

- 一． 98 年度起將計畫邀請動畫專家協助本所動畫組舉辦專題動畫電影製作講座，辦理工作坊與研習營，配合已有的課程規畫，使學生有實質的學習和熟悉業界專案製作模式。
- 二． 建構動畫原創計畫之合作機制平台，學合作促進相關產計畫之開發，在課程設計與課後指導研究上，均可以提供師生產學合作執行機能，進而發揮本所動畫軟體資源運用功能，推廣動畫創意空間與研究效能，來達成學生創作與動畫產業謀合之功用。

舉辦臺灣當代藝術相關主題展（99 學年度）

藉由國內的優秀作品觀摩，可以直接鼓勵本地創作的信心與創作品質。同時藉由專題展覽機制、專家導覽等建立台灣的藝術批評，以及更開闊的平台。以台灣本土發聲的藝術展覽，拉近藝術評論者觀察藝術生態的平台，兼顧創作與研究領域的雙向交流。除了提升本校年輕創作者的能見度，同時也將邀請校外藝術家前來參展，藉由國內優秀的年輕創作者共聚一堂，互相研討並增進交流。

展覽宗旨：

- 一． 鼓勵創作並強化實際展演經驗，藉由國內的優秀作品觀摩，實際展演經驗，可以加速同學在學習上的進程，並能自動自我要求其創作品質。
- 二． 促進當代藝術的創作並建立自身美學及研究，由本土舉辦當代藝術展覽，將有助於國內自身影像創作的脈絡整理及耙梳，藉此建立在地自身相關美學即學術基礎。
- 三． 展覽目標除了增進國內創作者的視野外並可同時提升本地創作者的能見度。

執行方法：

由本所主辦，向臺灣地區相關創作者開放徵件，經由相關學者及評審選出適當件數予以展出，同時邀請國內外成名藝術家及評論家參加展覽，互相研討並增進交流。同時尋求產界贊助單位、媒體合作，出版展覽畫冊光碟。

前瞻性新媒體藝術製作（100 學年度）

為使學生發揮新媒體藝術學習應用在具有前瞻性的創意開發上，將籌備舉辦本所學生作品聯展，作品包括：新媒體錄像藝術影片、互動藝術規劃與製作、公共藝術媒體裝置、…等新媒體藝術創作。使師生可以藉由此聯展，達到教學卓越成果與推廣本所新媒體藝術發展的能見度，以提升教學卓越與成果展現。執行方式如下：

- 一． 研發製作新媒體藝術作品，學生們也可以共同參與製作過程，並藉由專案指導與技術課程培養學生的專業執行力與創造力，強化新媒體藝術相關專業教學與研究開發競爭力。
- 二． 參與國際新媒體藝術創作競賽，與本所預期建置「新媒體藝術教室/攝影棚」可以提供學習研究與創意開發空間，運用教室的建構與未來規劃畫建置設備，製作具有國際競爭力之作品。
- 三． 提供與其他系所之互動與合作機會，建構共同開發課程與計畫上的合作平台，促進新媒體藝術與其他系所的跨領域卓越教學成效，達到培育新媒體藝術人才如藝術家與媒體設計師。

舉辦國際關渡新媒體藝術展（101 學年度）

參與國際活動與競賽，提升教學品質，在課程上將運用新媒體藝術之技術來推動學生的創意開發，擬定參加國內與國際研討與競賽活動，讓本所師生作品可與國際作品有交流與觀摩的機會，進而提升教學品質與師生國際新媒體藝術潮流之認知。舉辦「國際關渡新媒體藝術展」，促進本校與國際間交流。執行效能如下：

- 一． 觀摩國際新媒體藝術作品與舉辦新媒體藝術展；促進國內新媒體藝術創作的能量，使本所可以直接與國際新媒體藝術展接軌，進而促成國內與國際作品互相觀摩與學習的機會。
- 二． 舉辦新媒體藝術研討會或論壇；邀請國內外新媒體藝術相關領域專業人士蒞臨講座，研討新媒體藝術創作等相關題材，與師生直接面對面交流，內容涵蓋最新國際新媒體藝術作品賞析、提昇新媒體藝術的教學課題、國內外新媒體藝術創作技巧等。
- 三． 舉辦國際新媒體藝術工作坊；由「國際關渡新媒體藝術展」邀請之國內外來賓擔任開課，師生可以藉由此活動與國際專家學者交流與學習新媒體藝術創作實質面之運用，促進本所新媒體藝術創作之前瞻性指標。

四、預期成效

未來將由科藝所跨領域教師們一起把過去計畫案研究成果作前瞻教學創作設計，讓計畫成果能融入教學、融入未來更多前瞻創作。執行跨領域之科技藝術課程，讓北藝科技藝術研究所學生與其他學院學生共同學習、互相激撞共同研究與創作。同時優先改善本所硬體教學器材設備，提昇教材專業度，使教學研究內容更為精準深入。長期強化軟體教學設備與教學來源，數位化建置教學環境及舉辦學術專業性講座，皆為強化教學環境的執行策略標的。

推動產學合作計畫，促進學生在學期間的實務知識與運用，進而培養就業與研究開發能力。多元就業方向，涵蓋國家重點推動之文化創意產業的各面向，舉凡「動畫/遊戲產業」、「數位典藏與加值應用產業」、「互動數位廣告產業」、「數位生活創意產業」、「網路創意產業」、「資訊科技產業」等。

促進本校與國際間交流：培育科技藝術創作之人才，使台灣文化創意產業創作出優質產品，積極參與國際相關藝術創作競賽，有助於本校於科技藝術與視覺特效領域繼續與國際相關單位有更進一步的合作與交流。