

國立臺北藝術大學戲劇學系學士班
各畢業主修書面報告提綱

導演組

- 一、執導該齣戲的動機和導演創作理念。
- 二、劇本分析（如對全劇思想、背景、角色、情節、語言等元素之瞭解掌握。可逐幕或分場分析之。）
- 三、創作說明（含對演出之整體思考、詮釋方向、導演與設計之溝通、表演風格的選擇及角色處理等。）
- 四、排演本或演出場景調度記錄(含演出劇本、追查表、走位圖、走位指示、動機分析、姿勢、構圖、意象、導演排演筆記等等。)
- 五、相關研究資料。
- 六、排演及演出進度時間表、預算、開會工作日誌(包括與導演合作者之討論和決定之說明)、相關設計圖表(含說明)、節目單、演出報導與剪報等等。
- 七、導演之自我檢討與對整體演出效果之反應與評論。
- 八、演出劇照(5×7)數幅或 VCD、DVD 等資料光碟，視情況決定。
- 九、相關參考資料及書目或出處(可視該導演性質決定有無)。

以上各項請裝訂成冊，於辦理離校時繳交 4 份創作報告（獨立呈現則請附錄影帶或光碟），經指導老師檢閱、簽名後，交系辦查存，由系圖存檔。（須另交兩份創作報告至學校圖書館）

表演組

一、演出劇本

二、劇本分析（整體或分段逐一解析）。

三、角色分析

1.各角色之描述、分析

2.所扮演角色之「事實列舉」(Fact Sheet)及角色自傳。

四、演出該角色或該劇之背景資料。

五、演員對所飾角色之分析、詮釋或預備：

1.肢體與聲音之運用

2.與其他角色之互動關係

3.與環境、空間之關係，和外在水素（如服裝、化妝、大小道具之運用）

4.演員與導演之工作方向與方式

六、排演期間及演出期間之演員工作日誌。

七、演員的自我檢討及對整體演出效果之反應及評論。

八、演出劇照（5×7）數幅或 VCD、DVD 等資料光碟，視情況決定。

九、相關參考資料及書目（此項可視該表演性質決定有無）。

以上各項請裝訂成冊，於辦理離校時繳交 4 份創作報告（獨立呈現則請附錄影帶或光碟），經指導老師檢閱、簽名後，交系辦查存，由系圖存檔。（須另交兩份創作報告至學校圖書館）

劇本創作組

- 一、劇本。
- 二、創作構想說明(含動機、角色、情節、結構、形式、語言、思想、創作風格等之構想)。
- 三、創作流程札記。
- 四、於演出或公開讀劇後之檢討報告——批評與迴響。
- 五、相關參考資料與書目或出處（此項可視該劇本創作性質決定有無）。

以上各項請裝訂成冊，於辦理離校時繳交 4 份創作報告（獨立呈現則請附錄影帶或光碟），經指導老師檢閱、簽名後，交系辦查存，由系圖存檔。（須另交兩份創作報告至學校圖書館）

理論組

論文必須在畢業典禮兩個月之前完成，由指導老師邀請另一位相關老師協同審閱，並惠予意見。

完成之論文請裝訂成冊，於辦理離校時繳交 4 份，經指導老師檢閱、簽名後，交系辦查存，由系圖存檔。（須另交兩份論文至學校圖書館）