

中國戲劇及劇場史

邱坤良，《舊劇與新劇：日治時期臺灣戲劇之研究（1895-1945）》，臺北市：自立晚報，1992。

張庚、郭漢城，《中國戲曲通史》，臺北市：大鴻，1998。

鍾明德，《臺灣小劇場運動史》，臺北市：揚智文化，1999。

廖奔、劉彥君《中國戲曲發展史》，太原：山西教育出版社，2000。

陳芳主編，《台灣傳統戲曲》，台北市：學生書局，2004。

王安祈，《為京劇表演體系發聲》，臺北市：國家出版社，2006。

無名氏，《張協狀元》

無名氏，《宦門子弟錯立身》

世界書局，《元人雜劇注》

王實甫，《西廂記》

高明，《琵琶記》

湯顯祖，《牡丹亭》

洪昇，《長生殿》

孔尚任，《桃花扇》

王安祈、趙雪君，《三個人兒兩盞燈》（收錄於王安祈著，《絳唇珠袖兩寂寞》，臺北市：印刻，2008。）

老舍，《茶館》

林搏秋，《鬪雞》（收錄於汪其楣主編，《國民文選·戲劇卷 I》，臺北市：玉山社，2004。）

賴聲川，《如夢之夢》

西洋戲劇及劇場史

Jan Kott, *Shakespeare Our Contemporary*, NY: Norton, 1974

Brockett, Oscar Gross ,*The Theatre: An Introduction*, Harcourt Brace College Publishers,1979

Péter Szondi, *Theory of the Modern Drama*, Univ of Minnesota Pr, 1987

姚一葦，《戲劇原理》，臺北市：書林，1992。

童道明主編，《當代美學——戲劇美學》，臺北市：洪葉文化，1993。

亞理斯多德(Aristotle)著，陳中梅譯，《詩學》，臺北市：臺灣商務，2001。

史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky, Konstantin)著，瞿白音譯，《我的藝術生活：表演藝術大師史坦尼斯拉夫斯基自傳 (My Life in Art)》，臺北市：書林，2006。

鍾明德，《從貧窮劇場到藝乘：薪傳葛羅托斯基》，臺北市：書林，2007。

100 學年度 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所

戲劇概論書目與劇目

布羅凱特(Brockett, Oscar Gross)著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，臺北市：志文，1974。

姚一葦，《戲劇原理》，臺北市：書林，1992。

童道明主編，《當代美學——戲劇美學》，臺北市：洪葉文化，1993。

彭鏡禧主編，《發現莎士比亞——臺灣莎學論述選集》，臺北市：貓頭鷹，2000。

亞理斯多德(Aristotle)著，陳中梅譯，《詩學》，臺北市：臺灣商務，2001。

阿鐸(Artaud, Antonin)著，劉俐譯，《劇場及其複象》，臺北市：聯經，2003。

史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky, Konstantin)著，瞿白音譯，《我的藝術生活：表演藝術大師史坦尼斯拉夫斯基自傳 (My Life in Art)》，臺北市：書林，2006。

鍾明德，《從貧窮劇場到藝乘：薪傳葛羅托斯基》，臺北市：書林，2007。

紀蔚然，《現代戲劇敘事觀》，台北市：書林，2006。

張燕瑾，《中國戲劇史》，臺北市：文津，1993。

鍾明德，《臺灣小劇場運動史》，臺北市：揚智文化，1999。

曾永義等，《臺灣傳統戲曲之美》，臺中市：晨星，2002。

王安祈，《當代戲曲》，臺北市：三民，2002。

林鶴宜，《臺灣戲劇史》，臺北縣：空大，2003。

王于菁等，《新藝見·戲劇戲曲篇》，臺北市：音樂時代文化出版，2007。

邱坤良，《飄浪舞臺：臺灣大眾劇場年代》，臺北市：遠流，2008。

100 學年度 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所

術科筆試書目與劇目（甲組：導演組）

Sophocles, *Oedipus the King*, (沙弗克力斯《伊底帕斯王》)

William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, (莎士比亞《仲夏夜之夢》)

Anton Chekhov, *The Seagull*, (契訶夫《海鷗》)

Oscar Wilde, *Salome*, (王爾德《莎樂美》)

湯顯祖，《牡丹亭》

賴聲川，《如夢之夢》

Jan Kott, *Shakespeare Our Contemporary*, NY: Norton, 1974

沈達人，《戲曲意象論》，北京：文化藝術出版社，1995

100 學年度 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所

術科筆試書目與劇目（乙組：表演組）

Sophocles, *Antigone*, (沙弗克力斯《安提岡妮》)

William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, (莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》)

Jean Racine, *Phèdre*, (拉辛《費德兒》)

Tennessee Williams, *Cat on a Hot Tin Roof*, (田納西威廉斯《熱鐵皮屋頂上的貓》)

Harold Pinter, *Betrayal*, (哈洛·品特《背叛》)

Milan Kundera, *Jacques and His Master*, (米蘭·昆德拉《雅克和他的主人》)

曹禺，《雷雨》。

金士傑，《螢火》。

Declan Donnellan (迪倫·唐諾倫) 著，馬汀尼譯，《演員與標靶》。台北：聲音空間，2010。